FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272579 6

DE BILLY COLL. SALE NOV. 15-19, 1784

nov. 15-19, 1784

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, Estampes montées & en feuilles, Figures, Bustes & Vases de Marbre, Meubles précieux, Porcelaines, Bijoux & autres Objets curieux qui composoient le Cabinet de feu M. de BILLY, Ecuyer, ancien Commissaire des guerres, & ancien premier Valet de Garde-Robe du Roi.

PAR A. J. PAILLET.

DONT la Vente sera faite aux plus offrans & derniers enchérisseurs, le 15 Novembre 1784 de relevée, en la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

On verra publiquement les Objets qui composent le présent Catalogue en ladite Salle de Vente, rue Plâtriere à l'hôtel de Bullion, pendant les trois jours qui précéderont la Vente, depuis dix heures jusqu'à une heure.

Il se distribue à Paris,

Chez { Led. S. PAILLET, Peintre, aud. Hôtel de Bullion.
M. Boileau, Huissier Commissaire-Priseur, rue du Bacq, N°. 262.

M. DCC. LXXXIV.

AVIS.

LA réputation, juſtement acquiſe, dont jouiſſoit le Cabinet de M. de Billy, ne peut qu'être confirmée aujourd'hui par l'expoſition & la vente publiques que la circonſtance malheureuſe de ſon décès en a rendues néceſſaires; on reconnoîtra ſans peine dans le choix des Morceaux, & dans le genre qu'il avoit adopté de préférence, le goût ſolide d'un Amateur inſtruit, qui ſatisfaiſoit plutôt une paſſion raiſonnée pour les belles choſes de l'art, qu'une fantaiſie pour les Objets de luxe: chacun des Morceaux de ſa Collection (en ne parlant point de ceux qu'il regardoit lui-même comme très-inférieurs,) mérite une attention particuliere. M. de Billy

dût le goût & la préférence qu'il conſerva toute ſa vie pour les productions de l'École d'Italie, d'abord à la fréquentation des Artiſtes de notre Ecole qu'il viſitoit ſouvent, dont il ſuivoit & les études & les progrès, & de l'amitié deſquels il s'honoroit. Il le dût enſuite au voyage que ce premier penchant lui fit faire en Italie, dans lequel il viſita, il étudia lui-même preſqu'en Artiſte, tous les Chefs-d'œuvre dont s'honore cette Ecole univerſelle des beaux Arts; depuis ſon retour il ne fut plus occupé qu'à raſſembler près de lui, pour le plaiſir de ſes yeux, des échantillons de chacun des grands Peintres, dont il avoit admiré les Ouvrages à Rome; il y joignit de tems à autre quelques Morceaux de grande curioſité, comme *Vaſes précieux en Marbre, Figures & Buſtes de Marbre, Meubles de*

Boule, &c. Et il étoit ainſi parvenu à former un enſemble peu nombreux, mais dont le coup-d'œil l'enchantoit en raiſon des connoiſſances & des lumieres plus étendues qu'il avoit acquiſes dans ces genres; il ſeroit ſuperflu d'entrer ici dans les détails de beauté ſur les Objets de cette Collection, don nous n'avons pu nous diſpenſer de décrire la plus grande partie, avec les obſervations méritées. A cet égard, nous renvoyons nos Lecteurs au Catalogue ci-après, dans lequel, même, autant que nos lumieres nous l'ont permis, nous nous ſommes fait un devoir d'être plutôt ſéveres que trop indulgens.

Les Tableaux ſur toile, ſur cuivre ou ſur bois, y ſont déſignés ſuivant

l'uſage, par les lettres T. B. C. miſes à la fin de chaque article.

Nota. On a réuni pour la Vente que nous indiquons du Cabinet de M. de Billy, quelques Objets de Bijoux, dépendans de ſa ſucceſſion, & qui ſeront vendus alternativement avec les Objets de curioſité. De ce nombre ſont quelques Tabatieres montées en or, différens deſſus de Boîtes en Miniatures, & plus de vingt Bagues, la plupart de Pierres gravées antiques, Cailloux accidentes & autres, Néceſſaire en argent; quelques Pieces de Mathématiques, Lunettes, &c. Le tout dont on trouvera la deſcription au Catalogue ci-après.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.
DESSINS, ESTAMPES,

ÉCOLE D'ITALIE.

JULES ROMAIN.

1 MARS & Vénus au bain, ſervis par les Amours. Ce Tableau, d'une compoſition noble, porte le caractere des ouvrages de ce grand Maître, & peut être une répétition de ce même ſujet. Le tems paroît avoir endommagé quelques parties qui pouvoient être mieux réparées. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces. T. 151-

ÉCOLE DE RAPHAEL.

2 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux; près d'elle eſt Sainte Anne 460-

ſoutenant le petit Saint Jean qui préſente un oiſeau à Jéſus. Le fond eſt terminé par un Payſage orné de Fabriques. Ce morceau d'un grand fini & parfaitement conſervé, a été long-tems regardé par quelques Amateurs comme original de *Raphaël*; mais le plus grand nombre s'accorde à n'y reconnoître que ſa compoſition. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces 3 lignes. B.

ANT. ALLEGRI CORREGIO.

avec le N° 4

3 Une Tête d'Enfant plus forte que Nature, d'une touche large & d'une couleur vigoureuſe. Ce Tableau, ſur le mérite duquel nous ne prononçons rien de poſitif, a été attribué au Correge par quelques Connoiſſeurs. Hauteur 17 pouces, largeur 13. T. de forme ovale.

ANDRÉ DEL SARTO.

577-19 Langlier

4 Un Tableau de même forme que le précédent & qui lui ſert de pendant: il repréſente un Buſte de Vierge vu de face, la tête couverte d'un voile; ce Morceau ne paroît laiſſer aucun doute ſur l'originalité, mais nous croyons reconnoître qu'il a été

restauré en différentes parties. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T.

CAMILLO PROCACCINI.

5 Un grand Tableau, composition de cinq figures, de grandeur naturelle; il représente la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; à la gauche est placée Sainte Catherine tenant la Palme de martyre. A droite se voit Saint François occupé à lire; & du même côté, sur le devant du Tableau, le petit Saint Jean est prosterné dans l'admiration. Ce Tableau qui jouissoit de la plus haute réputation dans le Cabinet de M. de Billy, nous a paru véritablement une des belles choses de l'Ecole d'Italie; il est d'un style de composition qui tient des plus grandes manieres; le dessin en est correct & peut soutenir la comparaison avec les Chefs-d'œuvre de Raphael, une couleur vraie & un beau genre de draperies y caractérisent le grand Maître. Il joint à ces avantages celui d'une parfaite conservation malgré sa haute antiquité. Hauteur 54 pouces, largeur 39. B.

CARLO DOLCE.

6 Un Buste de Femme, dont l'expression sem-

ble caractériſer la douleur ; elle eſt repréſentée preſque de face, & la gorge en partie découverte. Ce Tableau un peu ſérieux de couleur eſt d'un pinceau très terminé. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

ANNIBAL CARRACHE.

7 Un petit Tableau de forme ovale. Il repréſente Suſanne au bain ſurpriſe par les Vieillards. Cette Compoſition offre trois Figures pleines de caractere ; mais en général ce Morceau paroît avoir beaucoup ſouffert. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. T.

PARMESAN.

8 Venus au bain, accompagnée d'une de ſes Nymphes. Elle eſt repréſentée aſſiſe, ſoutenant une draperie bleue qui cache une partie de ſa gorge ; à la gauche du Sujet eſt placé un Satyre qui lui préſente des raiſins : au deſſus de la Déeſſe, on remarque deux Amours qui décochent des fleches ſur le Satyre. Un arc, un carquois & une fleche ſont placés ſur le devant. Ce Morceau porte le caractere des belles productions de cette Ecole ; les figures ſont d'un deſſin agréa-

ble & bien conservées. Hauteur 11 pouces, largeur 14. T.

GUIDO RHENI, dit le GUIDE. 8650 paillet

9 La Rencontre de Jésus Christ & de Saint Jean dans un Payſage, Compoſition de deux figures de 10 pouces de proportion, entre leſquelles ſe voit un mouton pour caractériſer Saint Jean. Ce précieux Morceau raſſemble ſous le caractere d'un ſujet ſimple toutes les beautés qu'on puiſſe y deſirer; la pureté, la fineſſe & la légereté du deſſin; ce trait ſavant & hardi qui diſtingue le *Guide*, & cette touche moëlleuſe qui fait le charme de ſes Tableaux; les caracteres de têtes & la poſition noble & naturelle des figures, en un mot tout ce qu'on admire dans ſes Chefs-d'œuvre les plus célebres. Il eſt d'une conſervation parfaite & à l'abri du plus léger reproche. Nous croyons pouvoir l'annoncer avec certitude comme un objet très-capital & très-rare dans la curioſité. Haut. 12 p. larg. 9. C.

TINTORET. 72 jaubert

10 Jeſus Chriſt à table chez le Phariſien. Cette Compoſition au nombre de vingt

figures est une Esquisse terminée & du ton de couleur chaud & vigoureux ordinaire dans les ouvrages de ce Maître. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 18 pouc. T.

MARIA CRESPY.

11. Une Composition de six figures représentées sous un vestibule, & dont le sujet semble indiquer une Ecole de jeunes filles, les unes occupées à lire, d'autres à faire de la dentelle; dans le milieu du tableau, se voit une femme âgée, placée dans un grand fauteuil rouge, & faisant lire un enfant. Ce Tableau, moelleux de touche & très-terminé, est gracieusement traité; les caracteres de têtes en sont justes & pleins d'une expression vraie & convenable au sujet. Il est très-bien conservé. Hauteur 9 pouces 3 lignes; largeur 12 pouces 6 lignes. T.

BARTHELEMI CHIDONE.

12. Le Christ mort porté au tombeau. Ce sujet composé de cinq figures, est de la plus savante expression, & d'un bel empâtement de couleur. Nous ne doutons point que le grand mérite de ce morceau & l'extrême rareté des ouvrages de ce Maître, ne

le faſſent remarquer des vrais connoiſſeurs & amateurs de cette Ecole ſupérieure par la nobleſſe & l'élévation de ſon genre. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. B.

DONNATO CRETI.

13. Un Enfant repréſenté couché & endormi ſur un lit, tenant dans ſes mains une pomme; il a le viſage vu de trois quarts, & eſt revêtu d'une draperie bleuâtre. Ce Tableau eſt légerement peint, d'un deſſin correct; la couleur en eſt juſte, & l'expreſſion convenable au ſujet qui rend parfaitement l'attitude du ſommeil. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. T. 1200 Jdem

J. D'ARPINO, DIT JOSEPIN.

14. Un petit Tableau précieux, repréſentant une marche triomphale, compoſition d'une très-grande quantité de figures, dont la principale ſe voit au milieu, placée dans un char tiré par deux chevaux blancs, devant & derrière ſont pluſieurs Hérault d'Armes, & autres gens à cheval. Le fond du Tableau eſt orné d'architecture & de pyramides qui indiquent une ville de la Perſe. Ce mor- 450 Julac

ceau, d'un fini facile & précieux à la fois, paroît extraordinaire à ce Maître, dont nous connoissons peu d'ouvrages traités en petit. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. C.

GUERCHINO.

401 Langlier

15 Un sujet allégorique à la Religion; il représente une femme la gorge nue, couchée sur des draperies & coussins de diverses étoffes, tenant de la main droite un cœur enflammé, de l'autre une croix, & allaitant son Enfant: derriere est un autre Enfant, & dans le haut du Tableau une figure d'homme drapée, placé dans un char porté sur des nuages, & qui paroît lui présenter la palme & la couronne de Martyre. Ce morceau attribué au Guerchin, en a tout le caractère, par la composition, la touche & le ton de la couleur. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 13 pouces. C.

PIETRO DI CORTONA.

741 Le Brun

16 Un Tableau représentant Joseph s'échappant aux sollicitations de la femme de Putiphar que l'on voit s'élancer demi nue de son lit pour le retenir par son manteau: le fond

du Sujet préſente à gauche un lit richement drapé, & ſur la droite un fond de Payſage orné d'architecture. Ce morceau précieux & de la plus parfaite conſervation, offre dans toutes ſes parties l'enſemble le plus noble & le plus intéreſſant. Nous le regardons comme un des plus capitaux qu'on puiſſe ſe procurer de ce Maître gracieux & ſavant, & comme digne d'entrer en comparaiſon avec ſes ouvrages les plus célebres, même en nous reportant à ceux que nous avons vus payer ſi extraordinairement cher dans des ventes récentes. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 37 pouces. T.

FRANÇOIS ALBANE.

17 Un grand Tableau, repréſentant Vénus couchée ſur un lit & tenant un cordon de deux rangs de perles; à ſa droite ſont deux Amours, dont l'un appuyé tranquillement ſur ſon arc, & l'autre voltigeant au-deſſus d'elle, paroît répandre des fleches de ſon carquois; à gauche eſt un autre Amour occupé à verſer de dedans ſon carquois des pieces d'or dont il remplit un coffre. Ce morceau paroît indiquer une

allégorie au pouvoir & aux effets de la beauté; ce Sujet ingénieux eſt traité dans la plus grande maniere; un deſſin mâle & ſavant, un coloris brillant & une touche gracieuſe font admirer ce Tableau & le placent au rang des ouvrages capitaux de ce Maître. Hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces. T.

LE CHEVALIER LIBERI.

18 Deux grands Tableaux, repréſentant des Magiciennes vues plus qu'à mi corps; l'une eſt vue de face, ayant le bras gauche paſſé derriere un vaſe d'or, & tenant de la main droite une coupe; l'autre eſt vue par le dos, tenant de la main gauche une épée ſur laquelle elle exerce ſes ſortiléges, tandis qu'une ſuivante verſe de l'eau d'un vaſe d'argent ſur la lame. Ces deux morceaux, d'un grand caractere & d'une touche ſavante, ſont d'une grande force de couleur & d'un effet impoſant. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. T.

PAR LE MÊME.

19 Une Tête de Femme plus forte que Nature; elle eſt repréſentée de face, ſous un

un caractere riant & les épaules nues ; ce qui paroît indiquer une Etude de Bacchante. Ce morceau que M. de Billy attribuoit au Correge d'après quelques Amateurs, a été regardé depuis comme une Etude du Maître, ſous le nom duquel nous l'indiquons. Hauteur 20 pouc. larg. 16. T.

CARL. MARATTI.

20 Diane au bain, accompagnée de deux de ſes Nymphes & ſurpriſe par un Berger ; elle eſt repréſentée aſſiſe, couverte de quelques draperies, & ſe cachant la poitrine avec ſes deux mains ; le fond du Tableau repréſente un Payſage dont le feuillis des arbres ſe détache agréablement ſur le Ciel. Ce morceau précieux eſt d'une compoſition agréable ; les figures en ſont gracieuſes, & il eſt parfaitement conſervé. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

PAR LE MÊME.

21 La Vierge repréſentée à mi-corps, les yeux levés vers le Ciel & les mains jointes ; elle eſt vêtue d'une draperie bleue, & ſa tête eſt couverte d'un voile. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces & demi. T.

LUCA JIORDANO.

600. Dulac 22 Un grand Tableau, représentant plusieurs Docteurs paroissant expliquer & disputer sur la Loi devant un Roi Persan qui est assis devant eux & les écoute attentivement; composition de cinq figures vues à mi-corps & fortes comme Nature. Ce morceau d'une touche libre & savante, est largement drapé & d'un coloris vigoureux. Hauteur 29 pouces, largeur 41. T.

PAR LE MÊME.

1700 Decourmont 23 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente Susanne surprise au bain par les Vieillards; l'autre Betzabée au bain, accompagnée de ses Femmes. Ces deux compositions réunissent à l'intérêt des Sujets, une touche vigoureuse & un bel empâtement de couleur; les caracteres en sont expressifs & gracieux, & nous les regardons comme deux Tableaux capitaux, purs & parfaits de cette Ecole. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces. T.

DOMINICO FETY.

720 Jaubert 24 Un Sujet de trois Figures, paroissant caractériser la fécondité; il représente une

Femme vue à mi-corps, tenant un enfant dans ſes bras, & un autre devant elle. Ce morceau graſſement peint, quoique peu terminé, eſt d'un grand effet; les figures en ſont plus fortes que Nature. Hauteur 27 pouces, largeur 41. T.

PHILIPPO LAURY.

25 Le Jugement de Midas: ce Tableau repréſente Apollon aſſis & ſe diſpoſant à jouer de la Lyre devant Midas & différens Satyres; compoſition de douze figures en petit, dans un Payſage très-agréable. Ce morceau précieux & de la plus parfaite conſervation, mérite une diſtinction particuliere; il joint à une ordonnance noble & naturelle, la pureté de deſſin, une couleur harmonieuſe & une touche ſpirituelle & légere. Nous ne ſaurions trop faire obſerver combien il eſt rare de rencontrer des morceaux auſſi parfaits de cette Ecole. Hauteur 6 pouces, largeur 9 C.

PAR LE MÊME.

26 Salmacis & Hermaphrodite: ils ſont repréſentés dans un Payſage dont l'aſpect offre l'entrée d'une forêt; à droite du Sujet pa-

roiſſent deux Amours que le Berger ſemble invoquer ; & dans le fond à gauche on apperçoit à travers les arbres quelques bâtimens & fabriques qui ſe détachent ſur un ciel brillant. Ce Tableau qui nous paroît très-conſervé, réunit à l'agrément du Sujet un effet piquant & vigoureux ; le deſſin des figures eſt élégant & correct, & la touche du feuillis des arbres eſt légere & de la plus grande vérité. Hauteur 17 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

441. Jaubert 27 Diane & ſes Nymphes ſurpriſes au bain par Actéon. Cette compoſition dans laquelle on compte neuf figures, offre différens grouppes bien entendus ; mais le Tableau nous a paru altéré en quelques parties. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces. T.

ANDREA SACHI.

460. Chamont 28 Le Baptême de Jeſus-Chriſt par Saint-Jean : compoſition de deux figures. Ce morceau réunit à une touche ferme & terminée, tout le caractere d'expreſſion convenable au ſujet : il eſt parfaitement con-

ſervé, & d'une forme peu ordinaire à rencontrer dans les ouvrages de ce Maître, qui a le plus ſouvent travaillé en grand. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces. C.

SOLIMÉNE.

29 Un Tableau repréſentant Judith, montrant au Peuple la tête d'Holopherne : cette grande compoſition eſt traitée avec tout l'intérêt qui convient au ſujet, & réunit à une touche ferme, un ton de couleur vigoureux. Hauteur 13 pouces, largeur 22 pouces. T. 760 l. Baran

ALEXANDRO VERONEZE.

30 Un petit Tableau très fin & très-précieux de ce Maître : il eſt peint ſur pierre de touche, & repréſente le petit Saint-Jean aſſis, tenant dans ſes mains une croix, & la banderole ſur laquelle eſt écrit : *Agnus Dei :* à côté de lui, ſur ſa droite, eſt le mouton, qui lui ſert d'attribut. Ce morceau rare, & d'une parfaite conſervation, eſt du plus beau pinceau, & mérite une diſtinction particuliere. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouc. 6 lignes. 350. Courmont

CARLO CIGNIANI.

31 Un petit Tableau auſſi parfait dans ſon genre que le précédent, & qui peut lui ſervir de pendant : il repréſente Sainte-Catherine, vue de face & à mi-corps, les yeux fixés dans un livre qu'elle tient de la main droite. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. B.

B. MURILLO S.

32 Un jeune Garçon, vu de face, ayant les cheveux bruns, un collet ouvert, & une veſte brunâtre : ce morceau qui a le caractere de la vérité, eſt une des bonnes études de ce Peintre ; il eſt de forme ovale, & ſera vendu avec le N°. 40 qui lui ſert de pendant. Hauteur 17 pouc., larg. 13 pouc. T.

GASPARO VAN-VITTELLI.

33 Une vue de Rome, priſe du côté du Pont & du Château Saint-Ange : ce morceau exact dans les détails, préſente une partie des monumens les plus intéreſſans de cette Ville ; on y remarque ſur un plan éloigné l'Egliſe de Saint-Pierre : l'effet de perſpective y eſt juſte & parfaitement d'accord avec celui du ſoleil, qui ſe répand ſur tout

le sujet : il est aussi orné de diverses figures analogues à la composition. Hauteur 18 pouces, largeur 36 pouces. T.

CANALETTI. vendu en 3 lots

34 Six Tableaux de pareilles grandeurs, représentant différentes vues des places les plus intéressantes de la ville de Venise : ils seront vendus par couples. Hauteur 26 pouces, largeur 40 pouces. T. 480 Gaillet 400 Le Rouge 580 Gaillet

SEB. CONCA.

35. Venus Amphitrite ; elle est représentée debout sur le bord de la mer ; à ses pieds est une de ses Nymphes assise, qui lui présente les perles que deux Amours rassemblent, & paroissent retirer des coquillages. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T. 400 Jeaurat

SIMONINI, dans la maniere du Bourguignon.

36 Un Sujet de Bataille en pleine campagne ; la composition paroît indiquer deux corps de Cavalerie en présence l'un de l'autre ; ce morceau est dessiné & touché avec facilité. Haut. 14 pouces, larg. 22 pouc. T. 120 Granpree

ECOLE DE FLANDRES.

P. P. Rubens.

37 Une tête d'Apôtre, représentée en profil, les yeux élevés & la poitrine découverte : cette savante étude porte le caractere des bons ouvrages de ce grand Peintre. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. T.

Par le même.

38 Le Portrait d'une des Femmes de Rubens ; elle est représentée de trois quarts, coëffée d'une toque de velours noir, ornée de pierreries & de plumes ; elle a la gorge en partie découverte, & est vêtue d'un corps de robe de soie rougeâtre : ce tableau gracieux & agréable par la fraîcheur du coloris, paroît avoir été un des morceaux précieux de cet Artiste. Hauteur 25 pouces, largeur 18 pouces. T.

A. Vandick.

39 Le portrait d'un Guerrier, vue de trois quarts, revêtu de sa cuirasse : ce morceau savant de touche & d'un beau ton de cou-

leur, est peu terminé. Hauteur 25 pouces, larg. 18 pouc. T.

PAR LE MÊME.

40 Le Buste d'un jeune Garçon, vue de trois quarts ayant la tête tournée sur l'épaule gauche; il est bien dessiné, & ragoûtant de touche; sa forme est ovale sur la hauteur; il sera vendu avec le N°. 32, auquel il sert de pendant. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces & demi. T.

D. TENIERS.

41 Un Tableau pastiche de ce Maître, dans la maniere du Bassan; il représente un Berger, occupé à construire une cabanne, & sa femme lui apportant des morceaux de bois; devant eux est un homme baissé ramassant une piece de bois; deux chiens, quelques bagages & ustensiles ornent le devant de ce Tableau: ce morceau a tout le caractere du Maître que Teniers a voulu contrefaire, & il est très-estimable à cet égard. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces. T.

ECOLE FRANÇOISE.

N. POUSSIN.

42 Un Tableau représentant deux Amours, couchés sur une draperie, dans un paysage, & dont l'un paroît enlever à l'autre une draperie blanche qui lui couvroit le visage : ce morceau, d'un coloris mâle & vigoureux, ne paroît indiquer, par son caractere & sa touche, que la maniere du Maître auquel il est attribué. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. T.

J. STELLA.

43 Un sujet de Sainte Famille ; composition de cinq figures. La Vierge y est représentée assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus ; Sainte Anne à genoux devant eux, soutient le petit Saint Jean, qui baise le pied de Jesus, & dans le fond, sur la droite, est un Ange debout, ayant les mains croisées sur sa poitrine : ce Tableau, peint sur pierre de touche, est un des plus rares & des plus précieux de ce Maître ; le dessin & la touche sont dignes du Poussin, & nous le

croyons mériter un des premiers rangs parmi les productions de notre Ecole. Haut. 13 pouc., largeur 10 pouc. & demi.

P. Subleyras.

44 Deux Tableaux de forme ovale, faisant pendant : ils représentent un jeune Garçon & une jeune Fille. Ces deux morceaux, Etudes terminées de ce Maître, sont d'un pinceau ferme & gracieux. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces & demi.

Par le même.

45 Un Tableau représentant une Académie de Femme couchée & vue par le dos. Cette superbe Etude est reconnue pour être du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. T.

François Le Moine.

46 Un Payſage, représentant la Vue d'un Pont rustique, au bas duquel est une compagnie de Bergers & de jeunes Filles qui s'amusent de la Pêche. Ce Tableau, d'une composition très-gracieuse, d'un ton de couleur chaud & transparent, est du meilleur tems de cet habile Peintre. Haut. 22 pouc. larg. 34 pouc. T.

J. B. OUDRY.

96.. le Conte du parc

47 Un Tableau du bon tems & de la bonne manière de ce Maître, repréſentant un Chien barbet pourſuivant un Canard; le fonds du ſujet offre un Payſage. Hauteur 24 pouces, largeur 34 pouces. T.

FR. BOUCHER.

651 - quenot

48 Deux Nymphes au bain & couchées ſur des draperies, entre des roſeaux; un Satire, conduit par deux Amours, vient les ſurprendre. Ce joli tableau offre la compoſition la plus gracieuſe, & nous a paru du bon tems de M. Boucher. Hauteur 12 pouces, largeur 15. T.

PAR LE MÊME.

700. Diamond

49 Un Tableau très-agréable de ce Maître & de ſon meilleur tems; il repréſente une jeune Femme nue, étendue ſur un lit de repos, & des draperies de différentes couleurs; ſa tête vue de profil porte le caractere de l'attention; le devant du Tableau eſt orné de quelques acceſſoires analogues à la compoſition; dont une caſſolette, un couſſin à parfums & une roſe. Ce morceau eſt compoſé & rendu avec toute la grace

imaginables; le deſſin en eſt pur & correct, & l'on y trouve réunies toutes les beautés qui caractériſent les meilleurs ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 22 pouces largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Tableau de la premiere maniere de ce Maître & très-coloré; il repréſente une Marche de Bergers dans un Payſage, & compoſé dans le ſtyle de Benedette. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces. T. 84 - Jolly

PAR LE MÊME.

51 Une Eſquiſſe librement touchée repréſentant Mercure confiant l'éducation de Bacchus aux Nymphes. Compoſition de ſept figures. Hauteur 21 pouces, largeur 26 pouces. T. 54 -

M. PIERRE.

52 Deux Tableaux pendans; ils repréſentent, l'un l'Enlevement d'Europe, & l'autre Vénus à ſa toilette: la droite du Sujet de ce dernier offre Mercure métamorphoſant Aglaure en rocher; ils ſont peints librement & paroiſſent avoir ſervi d'études pour les mêmes compoſitions qui 132 Paillet

ont été traitées en grand par cet Artiſte. Hauteur 15 pouces, largeur 15 pouces & demie. T.

PAR LE MÊME.

53 Une Figure de Femme portée ſur des nuages. Etude pour un ſujet de la Fable. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouc. T.

PAR LE MÊME.

54 Une autre Figure de Femme, repréſentée aſſiſe dans un Payſage & buvant dans une coupe; elle eſt en partie couverte d'une draperie jaune. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Un Portrait de Femme vu de trois quarts & de forme ovale. Hauteur 16 pouces, largeur 13. T.

PAR LE MÊME.

56 Une Eſquiſſe touchée avec beaucoup de feu, du ſujet de Renaud & Armide. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouc. T.

J. VERNET.

57 Deux Tableaux faiſant pendant, de forme longue ſur le travers; l'un repréſente un Incendie dans un Port de Mer pendant la

nuit ; le milieu du Tableau eſt occupé par un grand effet de feu & de fumée qui ſe roule en nuages, & à la clarté duquel on diſtingue tous les bâtimens du Port, & l'aſpect d'une ville ſituée ſur une montagne ; au devant en oppoſition, eſt une porte ſurmontée d'une tour d'où paroiſſent ſortir quantité de figures, portant des bagages & marchandiſes pour les dépoſer ſur le rivage ; dans le fond à droite eſt un lointain de Mer éclairé du croiſſant, & un vaiſſeau à voile : on y compte plus de quarante figures, tant grandes que petites, toutes variées d'attitudes & formant différens grouppes ;

L'autre repréſente une Vue de Mer par un tems de brouillards ; le devant paroît offrir un Port de Pêcheurs ; on y remarque trois hommes dans une barque, occupés à retirer leurs filets ; & ſur le rivage ſont différentes figures de Matelots & de Pêcheurs ; ſur la gauche s'éleve une grande maſſe de rochers, derriere laquelle ſont des vaiſſeaux en rade, & dans l'éloignement on diſtingue une Ville.

Ces deux morceaux peints à Rome en 1748, peuvent être mis au rang

des chefs-d'œuvre de cet Artiſte unique & le plus célebre de ſon genre ; l'illuſion des Sujets eſt auſſi parfaite dans l'un que dans l'autre ; les figures en ſont terminées & du deſſin le plus correct ; la perſpective aërienne & le clair obſcur y ſont merveilleuſement entendus. Hauteur 20 pouces, largeur 49 pouces. T.

H. ROBERT.

2680 Basan

58 Deux grands Tableaux faiſant pendant, Sujets d'Architecture ; l'un repréſente l'Intérieur d'une colonnade ruinée, éclairée, tant par un portique à l'extrémité, que par une grande ouverture à la voute ; cette compoſition eſt ornée d'un grand nombre de figures ſous différens coſtumes, parmi leſquelles on remarque quelques jeunes Femmes occupées à laver ou à puiſer de l'eau dans une belle Fontaine placée ſur le devant du Tableau à droite ; l'autre repréſente une immenſe Piece d'Eau entourée d'une colonnade, & au milieu de laquelle eſt placée une gerbe en caſcade ; ſur la droite eſt une grande arcade ouverte qui procure un riche effet de lumiere ſur une partie

partie du Sujet; diverſes figures ſavamment diſtribuées ornent les devants de ce Tableau; & on en remarque d'autres dans une barque à l'Italienne ſur la piece d'eau. Ces deux ſuperbes morceaux réuniſſent à l'intérêt des compoſitions une touche & une couleur brillantes; à la grandeur des Sites, une richeſſe d'imagination étonnante dans la diſtribution des effets & l'entente des ornemens; nous les regardons comme très-capitaux de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 53. T.

PAR LE MÊME.

59 Un autre Tableau auſſi d'une grande diſtinction, par le mérite de la couleur & la richeſſe de la compoſition: il repréſente les Ruines d'un Temple dont le portique eſt orné de colonnes, & auquel on arrive par un grand eſcalier dont le perron ſe termine par une colonne milliaire; les devans & les différens plans de ce Tableau ſont ornés de figures auſſi-bien deſſinées que ſagement diſtribuées, & le fond eſt terminé par la Piramide de Sextius. Hauteur 41 pouces, largeur 29 pouc. T. 445. 4 Le Brun jeune

PAR LE MÊME.

216 Dubois 60 La Vue d'une partie de Voute circulaire; dont le devant paroît servir de corps de garde; on y voit un canon sur son affut & quelques figures de Soldats jouant aux dez sur un tambour. L'effet de ce Tableau est clair & lumineux; la perspective y est admirablement entendue, & la touche en est légere & savante. Hauteur 35 pouces, largeur 27. T.

PAR LE MÊME.

242 Duverge 61 Un Tableau ragoûtant de ce Maître; il représente les trois Colonnes du Campo Vaccino, & dans l'éloignement les ruines du Colisée. Ce morceau touché avec beaucoup de goût, est orné de divers figures. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

236 Lemont 62 Un joli Tableau, Sujet d'Architecture; il représente une Façade de Palais, dont le corps du milieu est surmonté d'un Belvedere en forme de Temple; sur le devant à gauche est placée une riche Fontaine, près de laquelle sont quelques

figures de femmes légerement touchées. Hauteur 16 pouces, largeur 19 pouces. T.

PAR LE MÊME.

63 Un petit Tableau touché & composé avec un goût extraordinaire; il représente un bosquet dans lequel deux Nymphes sont occupées à orner de fleurs un Terme de Palès, devant lequel une autre Nymphe joue du tambour de basque. Hauteur 10 pouces, largeur 7. T.

VAN SPANDOENK.

64 Un joli Tableau de ce Maître, représentant des fleurs, formant guirlandes autour d'un vase; sur sa gauche est un nid d'oiseaux, & le fond offre un effet de payſage: ce morceau agréable est un échantillon précieux des belles productions de cet Artiste Haut. 11 pouc., larg. 17 pouc. T.

LE CHEVALIER POUSSIN.

65 Un Tableau représentant l'Adoration des Bergers: composition de six figures principales, légerement touchées, & d'un bon effet. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouc. & demi. T.

DIFFERENS MAITRES.

66 Treize Tableaux de diverſes formes, & par différens Maîtres qui ſeront diviſés par lots, dont une copie de la Venus à la Coquille, par le Titien.

DESSINS SOUS VERRE.

67 Une compoſition de ſept Figures, deſſinée à la ſanguine, rehauſſée de blanc, ſur papier blanc, par le *Parmeſan*, datée de 1535. Hauteur 9 pouces, largeur 8 pouc.

68 Un Croquis de deux Figures de Rabbins, deſſiné à la plume, par *Rimbrandt*. Haut. 8 pouces, largeur 6 pouc.

69 Une femme portant une hotte dans laquelle eſt un Enfant, & précédée d'un autre Enfant : étude terminée, par *Philippe Wouvermans*. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

70 Une figure de Payſan ; belle étude, terminée à la ſanguine, par *A. Vandenvelde*. Hauteur 6 pouces & demi, larg. 9 pouces.

71 La vue d'un port de mer, deſſiné à la plume, ſur papier blanc, par *Simon de*

Wliger. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 7 pouces.

72 Une étude, repréſentant un Enfant qui porte des volailles; deſſin aux trois crayons, ſur papier bleu, par *F. Boucher*. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 8 pouces. 20.

73 Un ſujet de deux Figures, lavées au biſtre ſur papier blanc, par *Aubry*. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. 24.

74 Une tête de jeune Garçon deſſinée aux trois crayons, ſur papier gris, par le même. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. 20. avec le N° 68.

75 Quatre deſſins allégoriques, lavés au biſtre, ſur papier blanc, par *M. Lagrenée, jeune*, repréſentant les quatre Saiſons; ils ſont de formes ovales. Hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces. 60.

76 Un deſſin de forme ronde aquarellé, ſur papier blanc, par *M. Robert*; il repréſente une vue des caſcades de Tivoli. Diamêtre 15 pieds. 48.

77 Une jeune fille debout, & vue de profil, auprès d'une baluſtrade, ſur laquelle eſt appuyé devant elle un vieillard : ce deſſin, par *M. Fragonard* & d'un grand effet, eſt 84.

lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces.

— 78 Sept deſſins de différentes formes & grandeurs; études au crayon rouge, par M. *Denieres*, dans la maniere de Bouchardon.

ESTAMPES ENCADRÉES.

96-19 79 L'entrée du port de Marſeille, & la pêche du Ton : deux Eſtampes, faiſant pendant d'après M. *Vernet*.

80 Le Port neuf, ou l'Arſenal de Marſeille, & l'intérieur du port de cette Ville, d'après le *même*.

24- 81 Le portrait de Louis le Grand, par *Drevet*, d'après *Hyacinthe Rigaud*.

43- 82 Charles I, par *Robert Strange*, d'après *Vandick*.

40- 83 Les petites Batailles d'Alexandre, en ſix pieces, d'après *C. Lebrun*, par *Audran*.

21- 84 Deux grands Sujets, d'après *le Guide*, par *Jacobus Frey*.

avec 11° 86 85 Une grande Fête Flamande, d'après *P. P. Rubens*, par *Feſſard*.

86 Le Jardin d'amour, d'après *le même*, par *l'Empereur.* 36 11

87 Jupiter & Anthiope ; grand sujet en travers, d'après *le Titien*, par *Bernard Baron.* 73-19

88 Le Triomphe de Galathée, d'après *C. Maratte*, par *J. Audran.*

89 Deux grands Sujets gravés & imprimés en rouge, d'après *le Correge.* 9-19

90 Le Coucher, d'après *J. Vanloo*, par *Porporatti.* 44-19

91 Suzanne au bain, d'après *Santerre*, par *le même.*

92 La Création d'Eve, d'après *Camille Procaccini*, par *A. F. Hemery.* 12-11

93 Neuf Sujets de Fables en maniere noire, d'après *le Titien*, par *Shmith.* 39-2

94 Les Couseuses, d'après *le Guide*, par *Beauvarlet.* 19-6

95 Huit Sujets différens, d'après *le Correge*, & qui seront divisés. —

96 Vingt Estampes de diverses grandeurs, —

représentans divers Sujets, d'après différens Maîtres, & qui seront détaillés.

ESTAMPES EN FEUILLES.

19 ll — 97 La Sainte Famille, d'après *Raphaël*, par *Edelingk*.

24 - avec le N° 116 — 98 Quatre pièces, d'après *le Correge*, par *Augustin Carrache*, dont la Madeleine & Saint Jérôme.

— 99 Cinq autres, d'après *le même*, dont Ganimede & son pendant, par *V. Steen*; Léda & Io, &c., par *Duchange*.

54 100 Les Pélerins d'Emaüs, d'après *le Titien*, par *Masson*.

101 Trois pieces du Cabinet du Roi, d'après *le Poussin*; dont le Déluge, la Manne dans le Désert, &c.

9 - 19 102 Vingt-un autres Sujets du Cabinet du Roi, d'après *le Guide*, *le Poussin* & *autres*.

13 - 5 103 Cinquante-deux pieces; les noces de Psiché, d'après *Raphaël*; la Galerie de Farnese, *du Carrache*, &c.

24 - 1 avec le N° 111 — 104 Dix-huit pieces, d'après *Wouvermans* & *autres*.

105 Dix-sept pièces, d'après *Rubens*, *P. de Cortonne* & *autres*. 8-11

106 Quarante-trois morceaux détachés du volume *de Crozat*. 21-

107 Les petites Batailles d'Alexandre : huit pieces, par *J. Audran* & *Tardieu*. 34-

108 Dix-huit pieces des Contes de la Fontaine, par *de Larmessin*. 21

109 Les miseres de la Guerre ; d'après *Collot*, en dix-huit pieces, & les Pantalons, *du même*, trois pieces.

110 Agar renvoyée & la mort d'Abel, par *Porporatti*. 24-

111 Treize pieces, par *L. Cars*, *Lempereur*, &c., d'après *le Moine* & *autres*. —

112 Trente-huit pieces, par MM. *de la Live*, *le Comte de Baudouin*, &c., d'après *Saly* & *autres*. 5-1

113 Trente-deux pieces historiques, par *Bosse* & *autres*. 6-1

114 Les seize grands Ports de France, d'après M. Vernet, par MM. *Cochin* & *Lebas*, belles épreuves. 159-

115 Dix-huit Sujets divers, par M. *Vernet* & *autres*. 15-14

avec le N°98. 116 Treize morceaux de l'Hiſtoire d'Henri IV, avec pluſieurs de ſes portraits.

avec le N°115 117 Douze Portraits divers, d'après *Rigaud* & *autres*, par *Drevet*, *&c.*

24- 118 Vingt-ſept Portraits d'Hommes & Femmes célebres, par *Nanteuil* & *autres.*

119 Neuf autres, d'après *Rigaud*, par *Drevet Smith*, &c., dont le Marechal de Villars.

15-19 120 Quatorze Portraits de Prélats, &c., d'après *Rigaud* & *autres*, dont les Cardinaux *Dubois* & *de Fleury*, par *Drevet.*

40-1 121 Un Volume contenant des fragmens, d'après les Tableaux & Statues les plus remarquables des Palais & Egliſes de l'Italie, gravé par M. *l'Abbé de Saint-Non*, d'après MM. *Robert* & *Fragonnard.*

37-- 122 Deux cents ſoixante-quatre pièces, gravées à l'eau forte, d'après *différens Maîtres*, par M. *Wattelet.*

68- 123 Quatre grands Porte-Feuilles, contenans des Sujets hiſtoriques de tous genres, divers portraits, &c., au nombre de ſix cens quatre-vingt-dix pieces, qui ſeront vendus l'un après l'autre, ou enſemble, s'il y a lieu.

124 Un Porte-Feuille, contenant devers Portraits, au nombre d'environ deux cents pieces. 18 #

125 Un autre; contenant auſſi des Portraits & Sujets Hiſtoriques, environ deux cents quatre-vingt pieces. 15 ·

126 Un autre Porte-Feuille, Sujets d'Architecture, &c., environ cent cinquante pieces 8 ·

127 Un volume de Payſages, par *Perelle.*

128 Pluſieurs lots d'Eſtampes & quelques deſſins qui ſeront détaillés. 24 ·

FIGURES ET BUSTES,

EN MARBRE ET EN TERRE CUITE.

129 La Venus Pudique; belle figure en marbre blanc, exécutée avec beaucoup d'art, d'après l'Antique, *par un habile Artiſte François.* Hauteur 28 pouc., non compris la plinthe. 176 ·

130 Une autre figure en marbre blanc, de même proportion que la précédente, & qu'on eſtime être de *Saly;* ce morceau, bien deſſiné, eſt d'un beau travail; il repré- 330 · Lamont

ſente un Berger appuyé contre un tronc d'arbre, & tenant un chevreau.

200 131 Une figure d'Enfant en marbre blanc, d'un beau travail, & bien étudié ; il eſt repréſenté aſſis ſur des draperies, appuyé ſur ſa main gauche, & tenant un bouquet de fleurs dans la droite : ce morceau eſt placé ſur un ſocle plaqué en marbre antique.

200 132 Quatre Buſtes en marbre blanc, dont celui de Bacchus ; ils ſeront diviſés.

— 133 Le portrait de Louis XV ; petit médaillon en marbre blanc.

55. 134 Une figure de Femme, accompagnée de l'Amour : eſquiſſe en terre cuite, placée ſur un pied'eſtal en marbre bleu Turquin.

48. 135 Deux autres figures de femmes auſſi en terre cuite, placée ſur des pieds en Marquetterie.

18. 136 L'Amour & l'Amitié ; grouppe de deux figures, en plâtre bronzé.

VASES DE MARBRE.

137 Deux forts vaſes de porphire rouge, forme d'Urnes Collets rapportés, à gorges en vouſſure évuidées à ſix pouces de profondeur : ils ſont garnis d'anſes à maſques de faunes, couronnées de feuillages de vignes & de raiſins, & placées ſur des pieds d'ouche, auſſi en porphire. 600 f. du Bois

138 Deux autres vaſes de porphire rouge, de belle qualité, forme de nacelles & couverts : ils ſont garnis de gorges à jour, anſes quarrées, à têtes de belliers, guirlandes de chêne, larges rozaſſes, & grenades ſur le deſſus, & portés ſur des plinthes quarrées, à gorges & panneaux renfoncés, fond ſablé, le tout de cuivre doré. 1002

139 Deux vaſes auſſi formes de nacelles, en marbre antique, à côtes arrondies & ſaillantes ſur le pourtour du culot : ils ſont garnis de gorges à rozettes & à jour, de mufles de lions & anneaux formant les anſes, boutons ſur le couvercle, & pieds ouvragés, le tout en cuivre doré. 201

140 Deux vaſes d'albâtre orientale, de 150 -

forme oblonque, à bandeau uni & saillant sur le haut, petit quarré au-dessus, orné d'un fil de perles; ils sont garnis de têtes de béliers, formant les anses, pieds douches aussi en albâtre, sur plinthe de marbre antique.

141 Deux petites cuvettes de formes rondes, à gorges, renfoncées & moulures : elles sont de marbre antique, garnies de doubles serpens enlassés, formant les anses, & supportées par des pieds à trois griffes de lions, le tout en cuivre doré, placées sur des plinthes triangulaires, de marbre jaune antique.

142 Quatre socles en marbre serpentin & porphire qui seront vendus par couples.

FIGURES, GROUPPES ET BUSTES EN BRONZE.

143 Une groupe de deux figures drappées, de 20 pouces de proportion, en bronze, représentant Arrie & Pœtus : ce morceau, d'une très-belle fonte, bien cizelé, & rempli de caractere, est placé sur un pied de

bois noirci, à filets de cuivre. Haut. totale, 28 pouc.

144 Deux ſuperbes groupes de bronze de trois figures chacun, dont l'un repréſente l'enlevement de Proſerpine par Pluton, & l'autre l'enlevement de la Beauté par le temps : ces deux morceaux, grandement compoſés, ſont terminés & parfaitement réparés; ils nous paroiſſent très-précieux, & du plus beau dans ce genre : ils ſont portés ſur des ſocles à feuillages de cuivre doré. Haut. totale, 27 pouc. 1400 l. Brun 1;

145 Une figure d'Antinoüs, auſſi en bronze, ſur un ſocle de bois noirci : elle eſt repréſentée debout, la main droite relevée ſur la tête, & le bras gauche appuyé ſur un tronc d'arbre. Hauteur totale, 22 pouc. 280 Baran

146 Un Bacchus & un Amour enfant, auſſi en bronze; deux figures demi-couchées ſur des terraſſes, & tenant dans leurs mains les attributs qui les caractériſent : elles ſont poſées ſur des ſocles à feuillages de cuivre doré. Haut. 12 pouc. 416 jeune

147 Une figure de Femme, drappée dans le genre antique. Haut. 17 pouc. 128

29". 148 Le Buſte du grand Dauphin, de proportion demi-nature. Haut. 10 pouc.

48. 149 Deux groupes d'Enfans en bronze, d'après *le Queſnoy*, placés ſur des ſocles de cuivre contournés, ſervant de pierres à papier.

14. 150 Une petite Figure de Silene, repréſentée debout appuyée d'une main ſur un bâton, & tenant de l'autre une flûte. Elle eſt placée ſur un piedeſtal en Marqueterie.

16. 151 Une Chevre auſſi en Bronze, & dans l'attitude de courir. Elle eſt ſur un pied de bois noirci, avec filets de cuivre.

PORCELAINES,

ANCIENNES ET AUTRES,

De diverſes qualités & garnies

150. 152 Deux Jattes à quatre pans arrondis, de Porcelaine, premiere qualité coloriée, à bords bruns, légers deſſins ſur le pourtour; dragons dans le fond en dedans, tiges de fleurs au dehors. Ces morceaux de bon genre, ſont garnis de pieds à quatre conſoles,

ſoles, bandeaux & culots terminés en grouppes de fruit; le tout de cuivre doré.

153 Deux Jattes d'ancien violet, garnies de bords à la grecque, pieds en conſoles & culots, placées ſur des plinthes de formes triangulaires à entrelas, ſupportées par des boules à feuilles d'ornemens; l'une a été endommagée & reſtaurée. 139 liv.

154 Un Pot-pourri, bleu céleſte, à ſix panneaux de relief à jour, garni de gorges, entrelas découpés, anſes, pieds & bouton en cuivre doré. 72.

155 Une petite Cuvette formant Vaſe couvert, auſſi de porcelaine ancien bleu, garnie de gorge, anneaux, pieds & boutons en bronze doré.

156 Une Bouteille, de forme preſque liſbet, de Porcelaine truitée ancien la Chine, à panneaux bleus, légers arbuſtes ſur les faces du collet, & autres à deſſin bleu de dragons, & plantes ſur le pourtour de ſa panſe. Cette bouteille de bonne forme & de ſorte très-particuliere, eſt garnie de gorge, conſoles, anneaux & guirlandes avec pieds en bronze doré: elle vient de la Collection de M. le Duc d'Aumont. 199.

1450. 157 Trois Vaſes de même qualité, & du genre du précédent, garnis d'un bord rebrouſſé, avec Dauphins formant les anſes & piedouche en bronze doré.

119-19 158 Une Caſſolette de Porcelaine de la Chine, fond blanc, tracée en deſſins bleus, à Médaillons de différentes couleurs, & roſettes en or, garnies de gorge à jour, anneaux & chaînes, ſurmontée d'un bouton à bandeau uni, & pomme de pin. Elle eſt montée ſur un pied à trois conſoles, culot, & plinthes unies, de forme triangulaire; le tout de cuivre doré.

96. - 159 Une autre Caſſolette de Porcelaine, de même genre & pareillement garnie.

160 Un Pot-pourri garni de cercles, boutons, roſettes & pied en argent.

300. 161 Deux Vaſes de Porcelaine Céladon nouveau la Chine, à branchages de fleurs bleu & blanc, demi relief ſur la panſe, garnis de gorges, anſes en conſoles, terminées de maſques de faunes, feuillages de vignes & raiſins, ſur pieds ronds à feuilles d'ornement, bandeaux brettés & panneaux en avant corps. Ces deux mor-

ceaux ſont agréables par leurs formes & leur garniture qui eſt en bronze doré.

162 Une riche Corbeille de fleurs: elle eſt compoſée d'un pannier à jour en cuivre doré, renfermant dans l'intérieur une Serinette jouant pluſieurs airs; des fleurs de toute eſpece en Porcelaines de Saxe garniſſent cette Corbeille, pour former un bouquet agréable. Le tout eſt placé ſur un grand ſocle de marbre, & ſupporté par quatre pieds en cuivre doré. Hauteur 25 pouces, largeur 15 ſur 21; elle eſt recouverte d'une cage de gaze blanche. 260 "

163 Deux Caiſſes à bouquets, en porcelaine de Séve, fond violet, deſſins en or & fleurs naturelles. 79 -

164 Deux caiſſes quarrées & couvertes en porcelaine de France, à deſſins colloriés ſur fond blanc, avec boutons de relief. 10 -

165 Une grande taſſe de porcelaine de Séve, à anſe, ſur ſa ſoucoupe; fond bleu Turc, avec cartouche blanc, & deſſins en or, ſur ſon plateau verni. 20 -

166 Quatre pièces de porcelaine, ancien blanc & autres, qui ſeront détaillées. 25 -

167 Un grand vaſe de forme ovale allongée, 72 -

avec têtes de béliers en réliefs, marquant les anses : ce morceau bien conservé, est d'ancienne fayance, à dessins coloriés.

9-1 168 Une figure de pareille qualité.

MEUBLES DE MARQUETERIE,

PAR BOULLE ET AUTRES.

1300 169 Une belle armoire de Marqueterie, de *Boulle*, *premiere partie*, ouvrant à deux vanteaux, avec entablement orné de larges feuilles d'ornemens, espacés de différens branchages de fleurs. Le milieu est marqué par une forte console qui se termine en chûte de fleurs. Les portes sont ornées de deux bas reliefs, représentant Apollon & Daphné, & le Satyre Marsias. Les deux panneaux des côtés sont pareillement décorés de moulures, cadres & rosettes ; la lyre d'Apollon & autres accessoires. Le tout parfaitement doré d'or moulu : ce meuble, aussi riche qu'il est imposant par sa forme & son ensemble, nous présente un des morceaux distingués de cet Artiste, unique dans son genre. H. 54 p. larg. 53, prof. 20.

170 Une Commode auſſi marqueterie de *Boulle*, forme de tombeau ; *premiere partie*, richement ornée de bronzes dorés : elle eſt garnie de ſept tiroirs ſur la face, dont celui du milieu eſt marqué par un fort muſle de lion, avec anneaux. Les ſix autres, ornés de même, avec encadrement de moulures unies : les côtés ſont ornés de ſemblables muſles : ce meuble, plein de caractère, eſt terminé par un deſſus de marqueterie du meilleur genre, & du deſſin le plus fin. Haut. 31 pouc., larg. 48 ſur 19. 1280

171 Un Sécretaire en armoire, de forme quarrée, garni ſur la face d'un grand panneau de marqueterie de cuivre & étain, *ſeconde partie*, coupé dans le milieu pour former table rabatue, & armoire par le bas, avec encadrement de cuivre, pilaſtres à cannelures, terminé en haut par un quarré en avant corps, avec rozette. Tiroir au-deſſus, avec muſle de lion placé dans le milieu ; les côtés auſſi en marqueterie de même genre, ſont encadrés de moulures unies : ce meuble intéreſſant eſt terminé du haut par un quart de rond, 860

renfermant un deſſus plaqué en albâtre fleurie. Hauteur 49 pouces, largeur 31. profondeur 15.

172 Une petite table quarré long, marqueterie, *ſeconde partie*, portée ſur quatre pieds en gaines, avec entrejambes chantournés, & garnie de quelques moulures de cuivre doré. Haut. 24 pouces, largeur 19, profondeur 12.

173 Pluſieurs pieds de marqueterie, garnis en bronze doré, & qui ſeront détaillés ſous ce N°.

174 Deux Gaînes plaquées en ébenne, avec filets en cuivre, ornés de maſques d'Apollon, chûtes de feuillages & fruits. Haut. 45 pouces.

175 Un petit Sécretaire & ſerre papier, garnis de moulures & autres ornemens dorés, dont le haut s'ouvre en rabattant, & orné de quatre Tableaux de rapport; ouvrage de Florence. Haut. 36 pouces, largeur 12.

176 Une Table quarré long en bois d'Acajou, ſervant de bureau, à deſſus de maroquin vert, avec dentelle, & formant

aussi table de piquet, & table de trictrac, supportée par quatre pieds ronds, cannelés en gaînes, avec des sabots & roulettes.

177 Deux tables de quadrille, plaquées en bois d'acajou, & couvertes de drap vert; les pieds ronds cannelés en gaînes, garnis de sabots de cuivre unis. 160.

178 Une petite Table en gueridon, garnie d'un cercle de cuivre, découpé à jour, avec dessus de marbre vert antique. 144

179 Une gaîne à trois faces, en bois noirci, richement garnie de masques, de Faunes, rinceaux d'ornemens, chûtes & guirlandes de fleurs, mufles de lions, garnissant les pieds, & se terminant sur trois consoles; le tout en cuivre doré, sur une des faces seulement, & porté sur un socle de marbre, pareillement enrichi. Hauteur 4 pieds. 280

180 Un fût de colonne en bois peint, imitant le vert antique, orné de guirlandes & tors sculptés & dorés. 40.

181 Un autre fût de colonne, aussi en bois peint, en marbre gris, & ouvrant en armoire. 40-2

182 Quatre Bibliothéques en armoires, à 168-1 200.

Vendu en 2 lots

hauteur d'appui, plaquées en bois de rose, ouvrant à deux vanteaux, garnies de grands carreaux de glace, avec dessus de marbre brêche d'Alep. Haut. 40 pouc., largeur 44, profondeur 12.

183 Quelques autres articles de meubles de marqueterie, vases & autres objets de ce genre, qui seront détaillés sous ce N°.

PENDULES, LUSTRES, BRAS ET FLAMBEAUX DORÉS.

184 Une Pendule, mouvement de *Martin à Paris*, dans sa boîte de cuivre, de bon genre, ornée de quatre figures d'enfant qui supportent un entablement; le haut de forme ceintrée, est terminé d'un vase forme de cassolette, couverte à têtes de Beliers, avec guirlandes & chûtes de laurier. Cette Pendule, reconnue pour être très-juste, est placée sur un socle quarré à avant-corps, avec panneaux renfoncés sur le devant & découpés à jour.

185 Une autre bonne Pendule d'un riche modele, forme de vase, à têtes de faunes,

formant les anſes, & entrelacées de ſerpens, avec chûtes & guirlandes de laurier, le tout d'un travail régulier & ſoigné. Le mouvement du nom de *Genné à Paris*: elle eſt portée ſur un ſocle à panneaux renfoncés, ornés de friſes dans le genre arabeſque, avec roſettes en avant-corps. 181-

186 Une paire de Girandoles à trois branches; le corps, formes de trépied & caſſolettes, ſurmonté d'une flamme. Ces deux morceaux, bien ciſelés & dorés, ſont ornés de guirlandes de roſes, avec entrelas & chûtes de feuilles de vigne, & portés ſur de riches pieds de formes triangulaires, à griffes de Lion.

187 Une forte paire de Bras à trois branches, modele en gaines, ſurmontés de vaſes à têtes de beliers, & guirlandes de chêne; très bien ciſelés & dorés. 181

188 Une autre paire, pareille aux précédens. 242-2

189 Une paire de Flambeaux d'ancien modele, genre de *Boulle*, avec figures de femmes aîléees en cariatides, médaillons & autres ornemens; ils ſont d'une bonne dorure bien conſervée. 95-

190 Une petite paire de Flambeaux de même genre, & bien dorés.

191 Un Flambeau de bureau, à colonne, ſupportant une plaque à deux bobeches, auſſi dorés, avec ſon garde-vue en cuivre argenté.

192 Deux paires de Flambeaux d'anciens modeles, en cuivre doré d'or moulu.

193 Un Luſtre à huit branches, en cuivre, parfaitement doré & bien ciſelé, modele de *Boulle*. Le corps principal eſt ſupporté par quatre Dauphins; la naiſſance de chacune des branches, ornée de muſles de Lions, formant avant-corps. Entre chaque branche, ſont ajuſtés des médailles repréſentant les Empereurs; le culot eſt terminé par une large roſaſſe en feuille d'ornement, finiſſant en pointe de grenade. Ce morceau mérite l'attention des Amateurs de ce genre.

194 Un autre Luſtre à ſix branches, auſſi modele de *Boulle*, bien réparé & très-conſervé de dorure, quoique moins riche que le précédent, il ne laiſſe pas d'être diſtingué pour le genre de ſes ornemens.

195 Quelques débris d'ornemens en bronze, modeles de *Boulle*, dont on formera un lot. 18

196 Une petite paire de Bras de cheminée en cuivre, & fleurs de porcelaine. 10

BAGUES, PIERRES

GRAVÉES, ANTIQUES ET AUTRES;

& autres Objets de ce genre.

197 Une Tête de Minerve casquée, Sardoine Onyx de trois couches. 27

198 L'Amour dans un char attelé d'un Papillon, gravé sur Saphir Oriental. 75

199 Le Dieu Vagitus, gravé en relief sur Agate noire. 76

200 Le Dieu Mène ou Lunus, coëffé d'un bonnet Phrigien, gravé en relief sur une belle vermeille: on regrette que le nez soit mutilé. 48

201 Un Hercule assis, incrustation en or, sur Lapis Azuli: ces sortes de monumens sont très-rares à trouver. 50

75. 202 Un petit Amour jouant avec un Satyre, gravé en creux sur un beau Nicolo.

371. 203 La France affligée, présentant un sacrifice à la Déesse de la Santé, pour le rétablissement de Louis XV. Cette superbe Pierre qui a été gravée par M. Guay pendant la maladie du Roi à Metz, est sur Cornaline; on y admire la pureté du dessin & la hardiesse de l'exécution dans un si petit espace; c'est un de ces morceaux parfaits qui lui ont mérité la haute réputation dont il jouissoit.

49. 204 Un Discobol victorieux, gravé en creux sur prime d'Émeraude.

17. — 205 Diomede enlevant le Palladium: composition tirée par le Baron de Sthoch, sur la fameuse pierre de Dioscoride.

— 206 Annibal, Cartaginois, gravé de face en creux, sur une Cornaline de riche couleur. Ce morceau antique mérite toute l'attention des Amateurs; il passe pour un des plus parfait pour l'exécution, l'Artiste ayant surmonté toutes les difficultés que l'on rencontre à graver les têtes de face.

36. 207 Une autre tête de face *inconnue*, gravée en creux sur amétiste.

208 Une tête de l'Empereur Claude, gravée en creux, sur Amétiſte. 22 11

209 Une tête de Philoſophe, gravée en creux, ſur ſaphir. 36

210 Un Portrait, gravé en creux, ſur cornaline. 30

211 Une tête de Négreſſe, gravée en relief, ſur coquille. 14

212 Une tête de Titus, gravée en relief, auſſi ſur coquille. 24

213 Une Agathe figurant les yeux de chouette. 102 1

214 Une autre du même genre. 32

215 Une autre figurant un œil de Chat. 50 1

216 Une pierre chatoyante. 50

217 Un Caillou d'Egypte figuré. 24

218 Une bague repréſentant, *Bonus Eventus*, gravée en creux, ſur onyx, de deux couches. 60

219 Un petit Enfant, tenant ſur ſes épaules un bâton, auquel pendent des grappes de raiſin : gravure en relief, ſur une belle Agathe onyx de deux couches, à fond noir, & relief blanc. 330

72. 220 Une belle Topaze du Bréſil, montée en bague, & entourée de roſes d'Hollande.

450. 221 Collection de 300 Souffres, & le même nombre de pierres de compoſition, tirées ſur les pierres originales & antiques, qui forment la collection entiere de Milord Duc de..... dont on donnera l'explication détaillée. Cette ſuite eſt très-intéreſſante, & nous l'annonçons comme unique.

1150 222 Un Buſte de Veſtale d'Agathe Calcédoine opaque, ajuſté d'une draperie en métal doré, or mat : ce morceau, de travail antique, mérite une diſtinction marquée, tant par ſon volume peu commun à rencontrer, que par la dureté de la matiere. Hauteur, compris le piedouche, 4 pouc. 10 lig.

700. 223. Un beau maſque tragique, gravé en relief, ſur Agathe onyx de deux couches : ce morceau, de travail Grec, & du plus beau ſtyle, eſt monté dans un cercle de métal doré.

22 224 Une grande plaque émaillée, de travail ancien, & très-précieuſement fait : elle

représente, d'un côté, un intérieur d'Eglise, dans lequel se voit la Vierge & des Religieuses en adoration; de l'autre côté, le portrait d'une Fondatrice : ce morceau est très-curieux pour l'historique des Arts.

BIJOUX, TABATIERES, MINIATURES, &c.

225 Une Tabatiere d'écaille noire, de forme ovale, garnie de gorge, charniere & cercles en or, avec sujet en mignature sur le dessus, représentant une femme couchée, peint par M. Charlier, d'après Boucher. 199 - 11

226 Une Boëte d'ancien genre, le corps en or émaillé avec cuvette, & dessus en lapis l'azuli, de belle qualité. 240 ·

227 Une Boëte de moyenne grandeur en écaille rouge, avec sujet en mignature sur le dessus, & cercle d'or. 13 - 10

228 Trois Tabatieres d'écaille & ivoire, garnies de cercles en or, à usage de *passe-partout*, pour placer à volonté différens sujets en mignatures, au nombre de dix 133 - 130 vendu en 2 lots

pieces, la plupart avec cercles d'or. On y trouvera un Portrait par *Rozalba;* un de M. *Hall;* une Erigone en émail, par M. *Courtois*, sujets de bas-relief, par M. *Sauvage*, &c. Cet article sera détaillé.

10 - 12 229 Une belle boëte d'écaille unie dans son étui de chagrin noir.

24 - 230 Un portrait inconnu, peint en émail, par *Rouquet.*

30 - 231 Un autre, peint par le même.

9 - 12 232 Six petits Tableaux, payſages peints à l'huile, pour orner une Tabatiere.

7 - 12 233 Deux plaques *d'ancienne piqûure*, forme de ſouvenir.

47 - 19 234 Un petit néceſſaire compoſé de trois pieces, garnies en or, & d'un couteau à manche d'écaille & *d'ancien coulé*, le tout dans un étui garni de cercles, & piqué de clous d'or.

624 235 Un grand néceſſaire de toilette, garni d'un plat à barbe, & deux boëtes à ſavonettes, une theyere & boëte à thé, un pot à pâte, deux bouteilles à doubles bouchons, & deux petits chandeliers, le tout d'argent, (dont on accuſera le poids exact à l'inſtant

de

de la vente) & renfermé dans ſon étui de bois de noyer.

236 Un Flacon de compoſition verte, garni en or, renfermé dans ſon étui de galluchat. 51-

237 Une lorgnette de ſpectacle, le corps en ivoire, garni de cercles d'or, dans un étui de rouſſette, avec le nom de Georges. 60-

238 Une Lorgnette à pompe & reſſort, avec plaques de Burgos guillochée, garnie de cercles, boutons & doublure en or. 94-

239 Une Lunette acromatique, du nom du *Paſſemens*, garnie de cercles en argent. 39-

239 *Bis.* Une bonne Lunette acromatique, garnie en argent, portant le nom de Georges. 13-

240 Deux autres Lunettes pareillement garnies. 18-

241 Un étui contenant quelques uſtenſiles de mathématiques & un baradelle, le tout en argent. 40-

242 Un Etui contenant un porte crayon d'argent, & une demi aune en ivoire, à viroles en or. —

243 Un Petit Teleſcope, une Bouſſolle d'argent, & quelques pièces de mathématique. 18-

36. " 244 Un petit Coffre de forme longue en bois pétrifié, garni de ſerrures, cercles & boules en *or de Manheim*.

12 - 245 Un petit Sujet paſtoral, cizelé en or.

49 - - 246 Neuf pieces de Monnoies & Médailles en or & argent.

14 - - 247 Soixante-ſix Médailles de cuivre.

248 Pluſieurs objets de différens genres qui ſeront détaillés ſous ce N°. dans le cours des vacations.

FIN.

Lu & approuvé ce 26 Octobre 1784.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

FEUILLES DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
DE FEU M. DE BILLY.

PREMIERE VACATION.

Le Mardi 16 Novembre 1784.

TABLEAUX.

1. JULES Romain.
7 Annibal Carrache.
11 Maria Creſpy.
12 Barth. Chidone.
16 Pietro di Cortona.
19 Chevalier Liberi.
20 Carl. Maratti.
23 Lucas Jiordano,
33 Gaſparo Van Vitelli.
34 Canaletti,
35 Seb. Conca.
38 P. P. Rubeins.
41 D. Teniers.
43 J. Stella.
45 P. Subleyras.
46 F. le Moine.
48 F. Boucher.
52 M. Pierre.
55 Par le même.
61 M. Robert.
62 Par le même.
63 *Idem.*

65 *Bis*, Partie.

Deſſins ſous Verre.

70 A. Vandevelde.
71 Simon de Wliger.
75 M. Lagréné, jeune.
78 Sept. D. par M. Denieres.

Figures, Vaſes de Marbre, Bronze, Porcelaine, &c.

131 Figure d'Enfant en marbre.
134 Grouppe en terre cuite.
136 Grouppe en plâtre.
138 Deux Vaſes de porphire.
139 Deux autres en marbre antique.
143 Un Grouppe en broze.
149 Deux autres.
153 Deux Jattes de porcelaine.
157 Trois Vaſes truités.
160 Un Pot pourri.
163 Deux Caiſſes à bouquets.
166 Quatre Pieces de porcelaine.

Meubles & Dorures.

171 Secrétairere par Boulle.
173 Pluſieurs Pieds en marquetterie.
175 Un petit Secrétaire & Serre papier.
180 Un Fut de Colonne en bois.
181 Un autre.
186 Deux Girandoles dorées.
189 Deux Flambeaux.
192 Deux paires, *idem.*
195 Des Débris en bronze.
228 Trois Tabatieres & dix Sujets en miniature, &c.

SECONDE VACATION

Le Mercredi 17 Novembre 1784.

TABLEAUX.

5 Camillo Procaccini.
13 Donato Creti.
17 F. Albane.
18 Le Chevalier Liberi.
21 Carlo Maratti.
22 Luca Jiordano.
26 Ph. Laury.
27 Par le même.
32 B. Murillos.
34 Deux Canaletti.
36 Simonini.
37 P. P. Rubens.
40 A. Vandick.
42 N. Pouſſin.
44 P. Subleyras.
47 J. B. Oudry.
50 F. Boucher.
51 Par le même.
53 M. Pierre.
54 Par le même.
59 M. Robert.
60 Par le même.
64 M. Spandoenk.
65 Chevalier Pouſſin.
65 *Bis.* Partie.

Deſſins ſous Verre.

68 Croquis, par Rimbrandt.

69 Ph. Wouvermans.
74 Aubry.
76 M. Robert.

Figures, Vases de Marbre, Bronze, Porcelaines, &c.

129 La Vénus, marbre.
130 Un Berger, *idem.*
135 Deux Terre cuite.
137 Deux Vases de porphire.
142 Quatre Socles, de Granit.
144 Deux Grouppes en bronze.
146 Une Figure, *idem.*
148 Buste du grand Dauphin.
151 Une Chevre aussi en bronze.
152 Deux Jattes de porcelaine.
156 Une Bouteille truitée.
158 Une Cassolette.
161 Deux Vases Céladon.
164 Deux Caisses quarrées.
167 Un Vase, ancienne fayence.
168 Une Figure, *idem.*

Meubles précieux, Dorures, &c.

169 Grande Armoire de Boulle.
172 Une petite Table.
176 Un Trictrac, &c.
177 Deux Tables à quadrille.
181 Quatre Bibliothèques.
184 Une riche Pendule.
187 Une paire de Bras.
188 Une autre.
194 Un Lustre de Boulle.

TROISIEME VACATION.

Le Jeudi 18 Novembre 1784.

TABLEAUX.

2 Ecole de Raphael.
3 Ant. Corregio.
4 André del Sarto.
6 Carlo Dolci.
8 Parmezan.
9 Le Guide.
11 Tintoret.
14 J. Darpino.
15 Guerchino.
24 D. Feti.
25 Ph. Laury.
28 Andrea Sachi.
29 Solimene,
30 Alex. Véroneze.
31 Carlo Cigniani.
34 Canaletti.
39 A. Vandick.
49 F. Boucher.
56 M. Pierre.
57 M. Vernet.
58 M. Robert.
65 *Bis*, Partie.

Deſſins ſous Verre.

66 Parmezan.
72 F. Boucher.
73 Aubry.

77 M. Fragonard.

Buſtes, Vaſes de Marbre, Bronze, Porcelaines, &c.

132 Quatre Buſtes en marbre.
133 Le Portrait de Louis XV.
140 Deux Vaſes d'albâtre.
241 Deux Cuvettes de marbre antique.
145 Une Figure en bronze.
147 Une autre.
150 *Idem.*
154 Un Pot pourri bleu céleſte.
155 Une Cuvette, *idem.*
159 Une Caſſolette.
162 Une Corbeille de fleurs en porcelaine, avec Serinette.
165 Une Taſſe de Séve.

Meubles Précieux, &c.

170 Une Commode, par Boulle.
174 Deux Gaînes.
178 Un Gueridon.
179 Une riche Gaîne.
185 Une Pendule à Vaſe.
190 Une paire de Flambeaux.
191 Un autre.
193 Un Luſtre de Boulle.
222 Un Buſte d'agate.
224 Morceau en émail.
230 Portrait par Rouquet.
231 *Idem.*
232 Six petits Tableaux.

QUATRIEME VACATION.

Le Vendredi 19 Novembre 1784.

PIERRES GRARVÉES,

MONTÉES EN BAGUES,

Divers Bijoux, Neſſeſaire en argent, &c.

197 Juſques & compris les N°s 221, 223, 225, 226, 227 229, 233, 234, 235, juſques & compris le N° 248.

CINQUIEME VACATION.

Le Samedi 20 Novembre 1784.

ESTAMPES SOUS VERRE

ET EN FEULLES.

79 Juſques & compris le N° 128.